Ger C. Bout

een Beeld voor Rotterdam

12 Locaties, 12 Verhalen en 12 Beelden

het Voorwoord

De invloed van de Rotterdamse haven op ons bestaan is bijzonder. Niet alleen vanwege het commerciële belang, maar ook door de sfeer en de emoties die de haven oproept. Oude en jonge Rotterdammers bewaren allemaal herinneringen aan de Rotterdamse haven, de grootste ter wereld. Als ze niet zelf met de haven te maken hebben, dan is er wel een vader die op een scheepvaartkantoor werkt, een oom en tante die op Katendrecht wonen, of een opa die nog op de grote vaart gezeten heeft en altijd mooie verhalen vertelt. Ook nieuwe Rotterdammers ervaren snel de magie van haven. Eén vaartocht door de Rotterdamse haven en ze zijn verkocht. Voor bezoekers van buiten de stad geldt hetzelfde.

De haven vormt de schakel tussen Rotterdam en de rest van de wereld. Met haar transito-functie speelt ze een prominente rol in het internationale vervoer. Goederen en mensen uit de gehele wereld komen hier per schip aan en gaan weer verder. Deze schepen, en zeker de passagiersschepen, prikkelen de fantasie en zetten aan tot dagdromen over verre reizen en spannende avonturen.

Voor de kunstenaar Ger C. Bout staan deze indrukwekkende vaartuigen voor beweging, passie en lef; symbolisch ook voor het Rotterdam van nu en van morgen. Een van de oude cruise-schepen van de Holland-Amerika Lijn, "De Nieuwe Amsterdam", diende als uitgangspunt bij zijn artistieke vertaling van dit gegeven. Zo vangt de kunstenaar in één enkele lijn de romantiek en de kracht van deze stad.

Kijk en oordeel zelf!

S. Gervaise Coebergh

Het is leuk,
het is Rotterdams,
en het moet.

(vrij naar een gemeenteraadslid)

de Locatiekeuze

October vorig jaar is het voorstel gepresenteerd om de contouren van een bekend Rotterdams schip op ware grootte in staal uit te voeren. De gedachten gingen daarbij uit naar de Nieuw Amsterdam. De "lijn" zou, zo werd gedacht, meer dan 240 meter lang worden en op sommige plaatsen meer dan 40 meter hoog. De dikte zou aanzienlijk zijn: minimaal 6 meter hoog en minimaal 8 meter diep. De reacties waren positief. Velen hebben een bijdrage geleverd aan het verder ontwikkelen van het idee.

Twee vragen kwamen steeds weer terug. Een vraag was of dat wel kon, zo' n grote overspanning. De tweede vraag was waar dat dan zou kunnen? ECCS BV, Adviseurs in Staal, uit Hoofddorp heeft inmiddels alles doorgerekend. Een overspanning van 240 meter kan, maar is kostbaar. Het voorstel voor het project is technisch haalbaar en uitvoerbaar. Oosting Staalbouw BV uit Katwijk wil (en kan) het project uitvoeren. De andere vraag was of er in Rotterdam een geschikte plaats voor zou zijn. Ook die vraag kan nu positief beantwoord worden.

Een goede locatie is essentieel. Het Vrijheidsbeeld in New York is daar een goed voorbeeld van. Het is groot en imposant op de locatie waar het staat, op een eiland bij Manhattan. Maar als men het Vrijheidsbeeld tussen de achterliggende gebouwen zou situeren, zou het nauwelijks zichtbaar zijn. Op zich is het namelijk helemaal niet zo groot in vergelijking met de wolkenkrabbers van Manhattan. Maar op de plaats waar het staat, met de bekende skyline als achtergrond, is dat niet van belang.

Het is dus niet noodzakelijk dat de ”boot” op ware grootte gerealiseerd wordt. De plaats waar de ”boot” gesitueerd wordt speelt daarin een belangrijke rol. De locatie bepaalt namelijk hoe groot de ”boot” moet zijn. Op sommige locaties kan volstaan worden met een kleiner model, op andere moet groot ook echt groot zijn: zelfs ware grootte. Een ”boot” van 240 meter is een aantal malen duurder als een ”boot” van bijvoorbeeld 160 meter. Daarmee zijn sommige locaties o.a. wat financiering betreft eenvoudiger als andere.

Voor een goede locatie van het beeld en een goede situering daarop, geldt een aantal randvoorwaarden. Het beeld zou als silhouet van veraf zichtbaar moeten zijn. Het zou vrij moeten staan in de ruimte. Het zou dus deel uitmaken van de skyline. Het zou op veel plaatsen zichtbaar moeten zijn. De locatie zou bij voorkeur gesitueerd zijn aan de rivier, bij een belangrijke verkeersader of bij een entree van de stad.

De locatie zou het beeld moeten ondersteunen en aanvullen. De ”boot” is namelijk niet alleen een object, maar door de omvang ervan, op die plaats, ook een belangrijk stedebouwkundig element. En daarmee levert het project een bijdrage aan de vormgeving van het nieuwe en moderne Rotterdam. Met die uitgangspunten is naar mogelijke locaties gezocht, binnen het Centrum van de stad en ook daarbuiten. Daarnaast is aan allerlei mensen het eerste voorstel voor het project getoond. Op basis van de zo verzamelde informatie is de lijst van locaties samengesteld.

de 12 Locaties

Rotterdam biedt wat locaties betreft veel mogelijkheden. Er is voor 12, een dozijn, locaties gekozen. Er zijn er zeker meer. Elke locatie benadrukt een aspect van Rotterdam. De ”boot” kan zo mede een symbool zijn voor een of meer hoofdstukken uit de geschiedenis van Rotterdam en gelijktijdig een bijdrage leveren aan de toekomstige ontwikkelingen van de stad.

de Schiehaven

Vroege haven van Rotterdam: Delfshaven. Lange en rijke (scheepvaart)geschiedenis. Pelgrim Fathers. Voormalige terminal van de Lloyd. Goed zichtbare locatie. Voormalig havengebied. Transformatie van havengebied tot woonwijk. Toekomstig evenemententerrein. Direct bij as Marconiplein - Westzeedijk. Ruime locatie. Open. De ”boot” hoeft niet op ware grootte.

de Wilhelminakade

Veel geschiedenis. Zeer bekend. Voormalige thuisbasis schepen Holland Amerika Lijn. Goed zichtbaar. Nieuw kantoor- en woongebied. Cruiseterminal. Vol. Deze locatie werd door velen als de meest geschikte beschouwd. Wat ruimte en sponsoring betreft, een uitdaging. Een ”boot” op ware grootte is noodzakelijk.

het Stationsplein

Belangrijke aankomst- en vertrekplaats in Rotterdam. Aansluiting op spoor- en tramver-

bindingen en op toekomstige HSL-lijn en Randstadrail. Grootschalige nieuwbouw in de nabije toekomst. Lastige locatie. Bomen en hoge bebouwing. Een ”boot” op ware grootte is noodzakelijk.

de Nieuwe Waterweg

Entree grootste haven ter wereld. Open en goed zichtbare locatie. Bij waterkering, op landtong. Vrijliggende, visueel rustige locatie. Niet bij Centrum van Rotterdam. Geen wandelroute. De ”boot” hoeft niet op ware grootte.

de Coolsingel

Voor de deur van het stadhuis. Midden op Coolsingel. Direct in Centrum van de stad. Lastige maar uitdagende locatie. Weinig manouvreerruimte. De ”boot” hoeft niet op ware grootte.

het Churchillplein

Belangrijk verkeersknooppunt midden in de stad. Bij Westblaak en Coolsingel en Maritiem Museum. Kruispunt van twee assen / verkeersaders/ richtingen in Rotterdam: Van Oude Noorden via Erasmusbrug naar Zuid, en van Delfshaven naar Kralingen. Spannende maar lastige locatie. Veel verkeer. Sterke bijdrage aan visueel levendige locatie. Een niet te kleine ”boot” is noodzakelijk.

de Parkkade

Aan het water. Open terrein. Ruim. Gesitueerd tussen park en water. Centraal gelegen. Wandelgebied. Uitzicht op rivier en scheepvaart. Ruime locatie, goed zichtbaar. De ”boot” hoeft niet op ware grootte.

het Weena

Symbool voor naoorlogse wederopbouw. Huidige zakelijke hart van nieuwe Rotterdam. Tussen Hofplein en Stationsplein. Grote kantoren. Midden in de stad. Smalle, slecht zichtbare locatie. Veel bomen. Een grote ”boot” is gewenst.

de Westzeedijk

Tussen Scheepvaartkwartier en Museumpark. Tussen oud redersterritorium en moderne kunst. Belangrijke verkeersader. Voor de deur van de Kunsthal. Smalle locatie. Trams en veel autoverkeer. Verkeerstechnisch lastig. De ”boot” hoeft niet op ware grootte.

Katendrecht

Ooit beroemde - beruchte havenbuurt van Rotterdam. Voormalig Chinatown. Synoniem met havenwerkers, scheepvaart en Rotterdam. Locatie op de Maasoever. Goed zichtbaar vanaf overkant, de Parkkade. Een ”boot” op ware grootte ligt voor de hand.

de Maasboulevard

Zeer belangrijke entree van Rotterdam. Onderdeel skyline. Grote verkeersader. Aan het water. Goed zichtbaar vanaf de andere Maasoever. Een ”boot” op ware grootte is wenselijk.

de Markt

Op Marktplein. Bij Laurenskerk. Op nieuwe treintunnel die Rotterdam verbindt met Brussel en Parijs. Centraal gelegen in Rotterdam. Tweemaal per week drukbezochte markt. Herkenbare plaats met goederen en mensen uit vele landen. Niet te grote ”boot”..

de Voorkeurslocatie

Als kunstenaar kies ik voor de eerste locatie: op of bij het toekomstig evenemententerrein tussen de Schiehaven en de toekomstige Parklane in Delfshaven. De ”boot” is op die locatie goed zichtbaar en kan vrij in de ruimte staan vlakbij de as Marconiplein - Westzeedijk). Mijn voorkeurslocatie ligt midden in een omgeving met een zeer rijke (zeevaart)geschiedenis. Het geeft het evenemententerrein een extra impuls, terwijl het bij een juiste situering en omvang de activiteiten op die plaats niet in de weg zal staan. De ”boot” hoeft niet al te groot te zijn

Ger C. Bout
Rotterdam, juni 1999.

de Locaties

de Schiehaven
de Wilhelminakade
het Stationsplein
de Nieuwe Waterweg
de Coolsingel
het Churchillplein
de Parkkade
het Weena
de Westzeedijk
Katendrecht
de Maasboulevard
de Markt

de Schiehaven

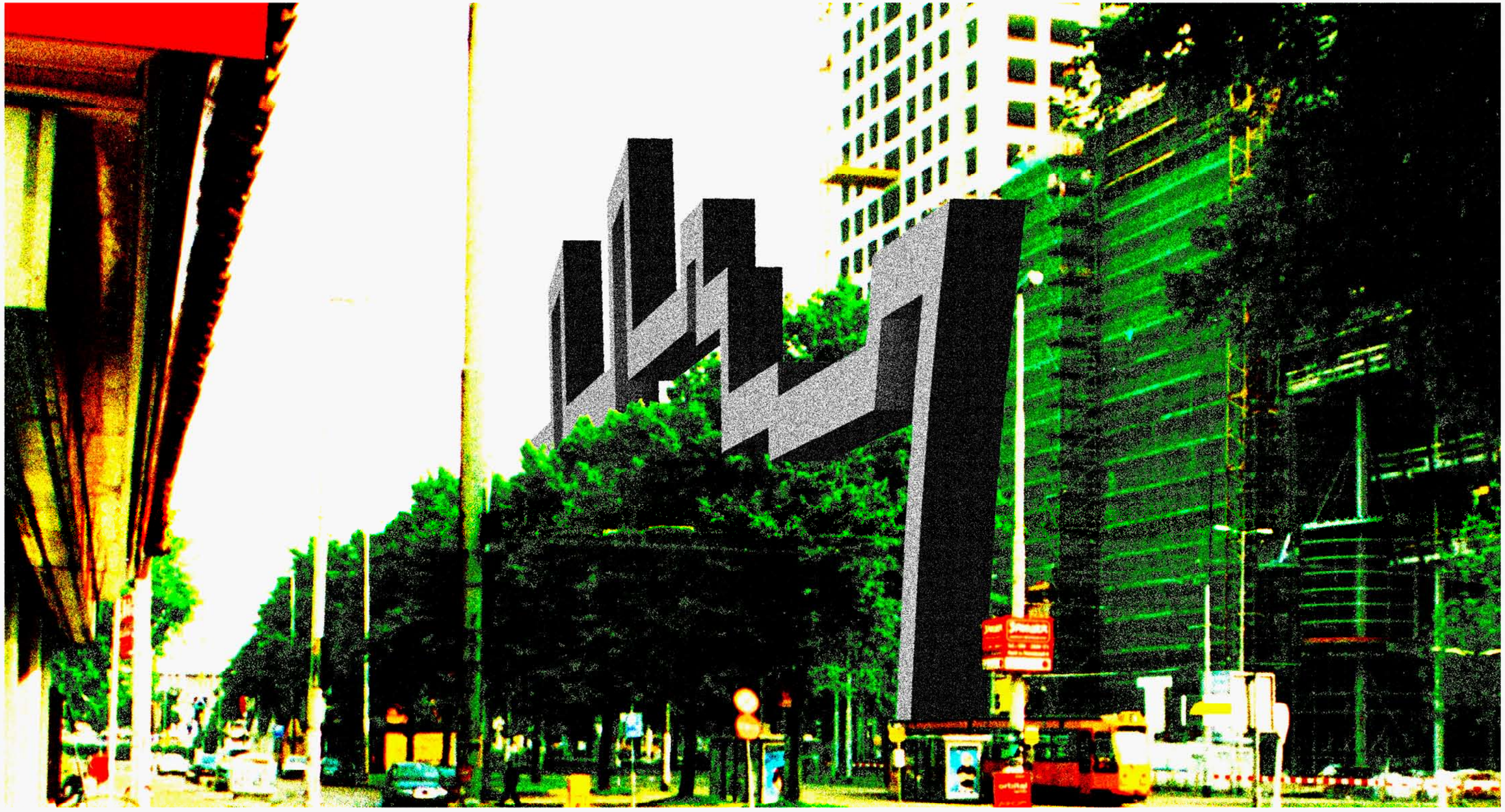
de Schiehaven:
op het toekomstige evenemententerrein

de Wilhelminakade

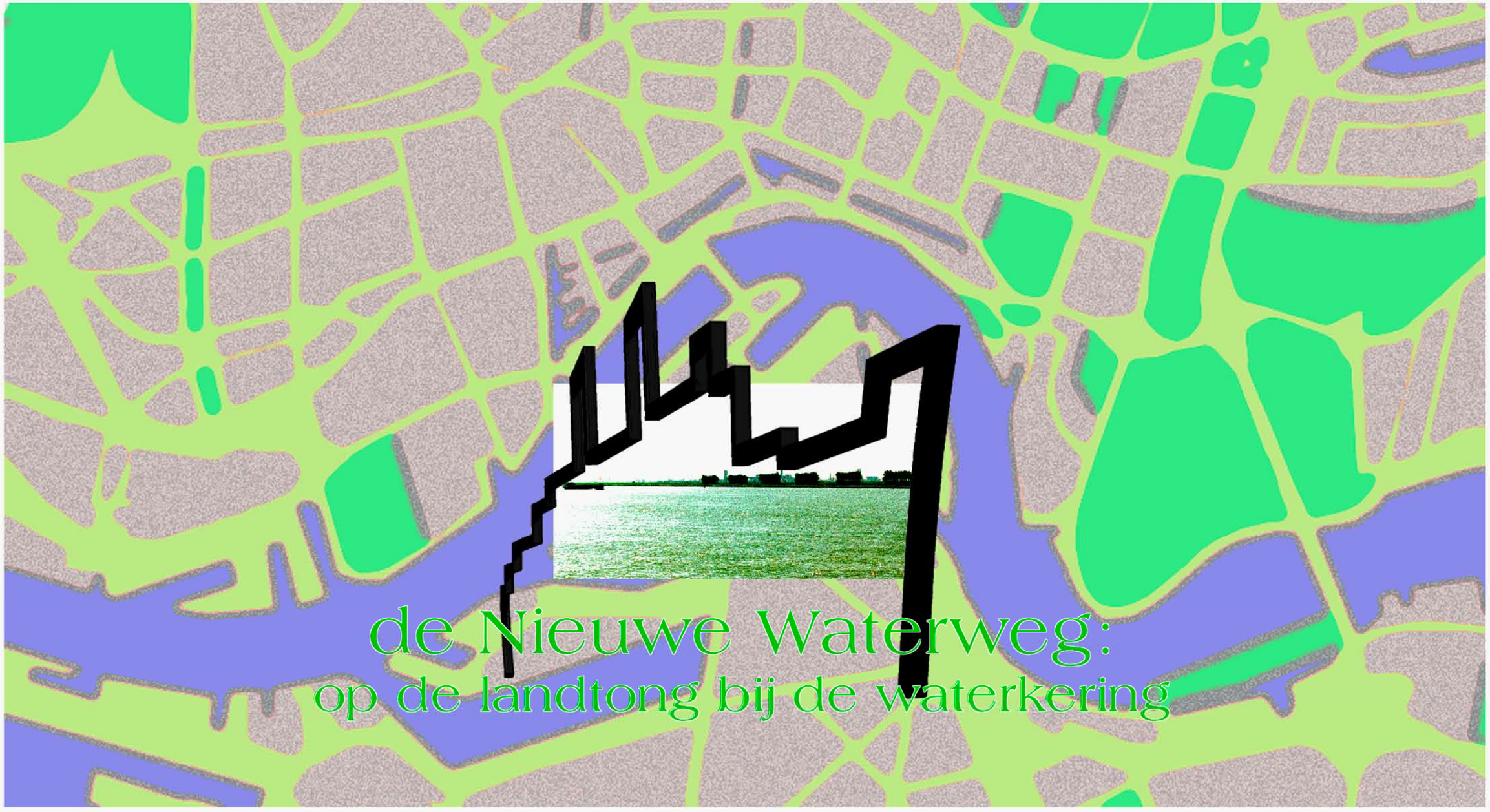
de Wilhelminakade:
op de Kop van Zuid, langs het water

het Stationsplein

het Stationsplein:
vanaf het Stationsplein richting Westersingel

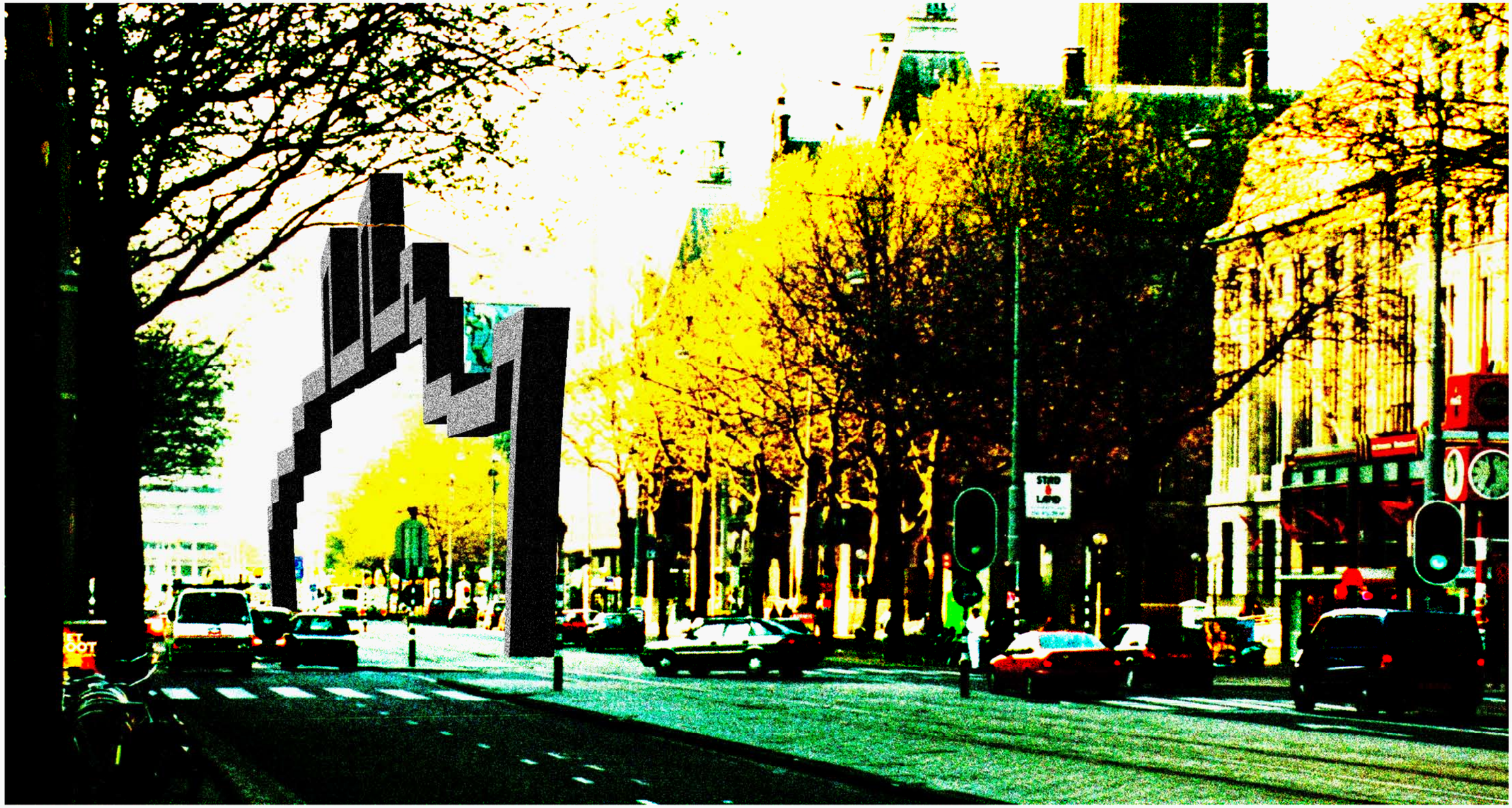


de Nieuwe Waterweg


de Nieuwe Waterweg:
op de landtong bij de waterkering

de Coolsingel

de Coolsingel:
voor het Stadhuis

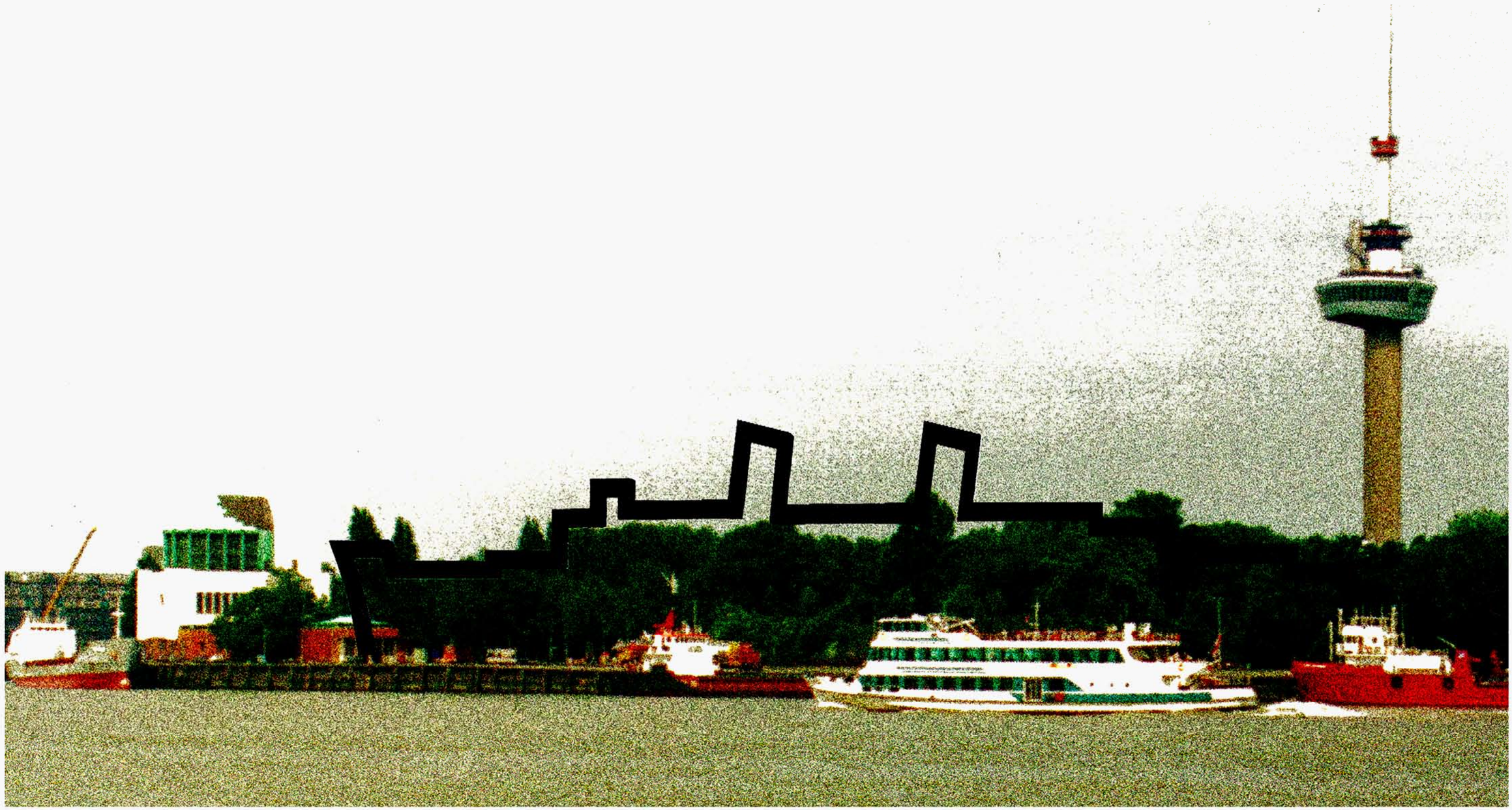

STOP
LAMB

het Churchillplein

het Churchillplein:
over de kruising van de Westblaak met de Coolsingel

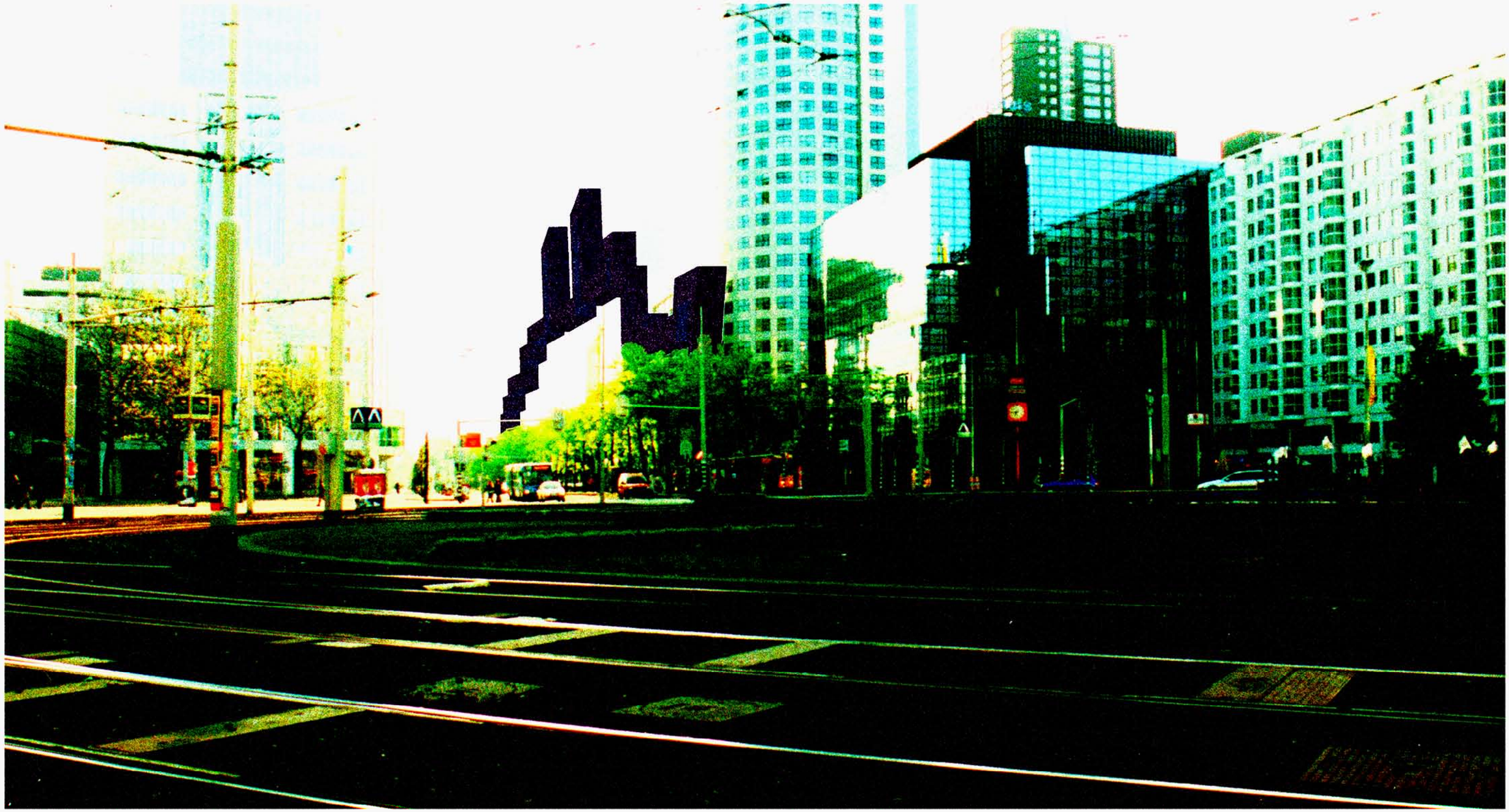
de Parkkade

de Parkkade:
langs de rivier op het parkeerterrein



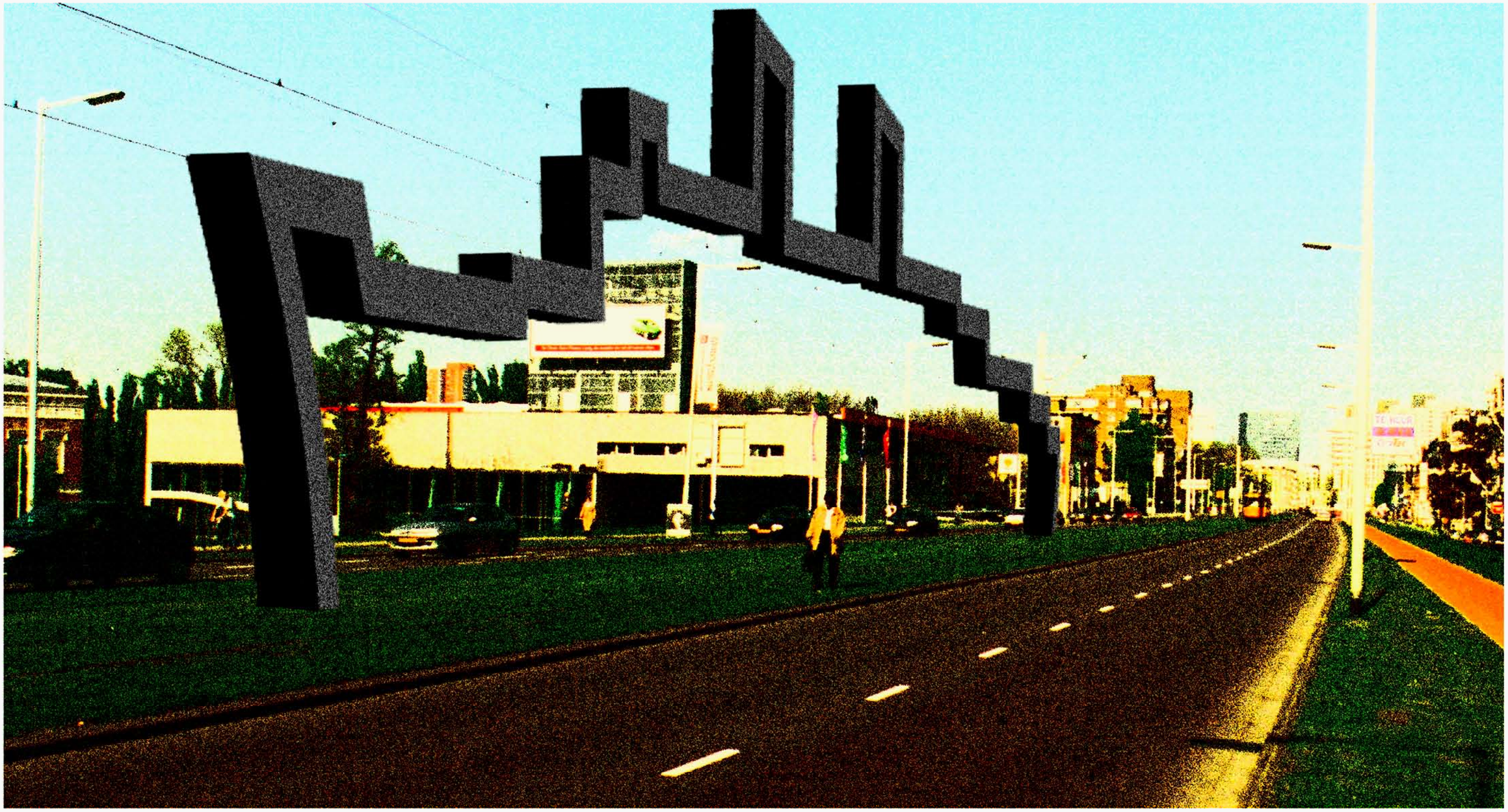
het Weena

het Weena:
tussen Hofplein en Stationsplein



de Westzeedijk

de Westzeedijk:
voor de ingang van de Kunsthal

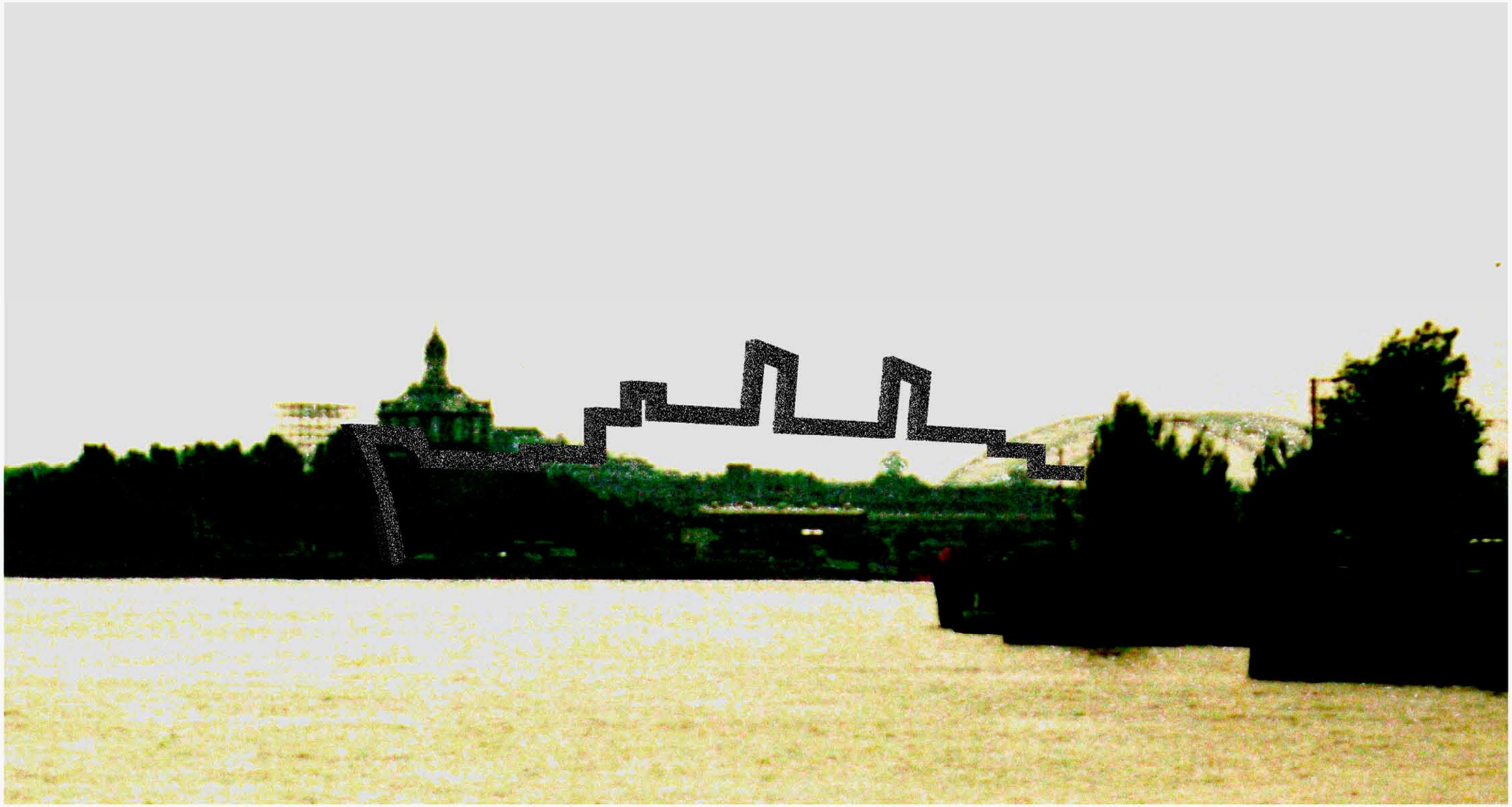


Katendrecht

Katendrecht:
langs de oever van de Maas

de Maasboulevard

de Maasboulevard:
tussen de roeivereniging en het tankstation



de Markt

de Markt:
op het Marktplein

Aan dit voorstel werkten mee:
Rob Brandel, stedebouwkundig adviseur, Schiedam,
Gervaise Coebergh, Amsterdam,
ECCS BV., Adviseurs in Staal, Hoofddorp,
Jonker en Wu Architectuur en Cadsupport, Rotterdam,
Oosting Staalbouw BV., Katwijk,
en vele anderen.

Vormgeving, Design, Fotografie en Lay-out:
Ger C. Bout, Rotterdam.
© Ger C. Bout, Rotterdam, 1997,
c/o Beeldrecht, Amsterdam, 1997.

VIERDE BEPERKTE OPLAGE
25 EXEMPLAREN
GESIGNEERD & GENUMMERD
DOOR DE KUNSTENAAR
A-3 FORMAAT
JANUARI 2005

...../25

.....

GER C. BOUT

© Ger C. Bout, Rotterdam, Juni 1999,
c/o Beeldrecht, Amsterdam, 1997.

Ger C. Bout
Mathenesserlaan 293
3021 HJ Rotterdam
tel-fax (010 -) 477 96 61
BSA@BSA-ROTTERDAM.COM