



EEN TAFEL MET VIER STOELLEN

Een projectvoorstel voor Antwerpen

Een voorstel van Ger C. Bout

INLEIDING

De tafel met vier stoelen
is onderdeel van een serie.
Voor iedereen zal de betekenis van
deze projecten verschillend zijn en
verschillende herinneringen en
betekenissen oproepen.

Maar ondanks die verschillen
zal voor iedereen duidelijk zijn
dat een visser een visser is,
een huis een huis
en een tafel met vier stoelen
een tafel met vier stoelen.

In Turku, Finland, is in 1996 het huis gerealiseerd.
Sinds 1997 wordt hard gewerkt
aan realisatie van de visser.
eerst in Helsinki, Finland
en nu in Rotterdam

De tafel met de stoelen
is in 1997 in Antwerpen gepresenteerd.
Ik zou ook dat project
graag tot realisatie willen brengen.

SAMENWERKING EN DIALOOG

Het project in Turku bracht mensen bij elkaar en leidde een brede dialoog over kunst in de openbare ruimte.

De vele krantenartikelen zijn daarvan het bewijs.

Het project werd zonder budget gerealiseerd maar met veel enthousiasme.

Leerlingen van beroepsopleidingen, in nauwe samenwerking met gemeentelijke autoriteiten, diverse musea, galeries en bedrijfsleven maakten dit project mogelijk.

Het project in Rotterdam wordt op een soortgelijke manier voorbereid.

Leerlingen van diverse opleidingen uit het Rijnmondgebied, zowel van het lager beroepsonderwijs, als het hoger, voeren de werkzaamheden uit.

Het project geeft daarmee duidelijk aan hoe mensen van diverse achtergronden, nationaliteiten en culturen intensief met elkaar kunnen samenwerken werken.

De projecten in Turku en in Rotterdam vormen zo een voorbeeld voor een mogelijke manier van samenwerking tussen mensen van velerlei achtergronden en culturen.

De tafel met de vier stoelen zouden in Antwerpen ook zo' rol kunnen spelen.

VOORSTEL

In 1997 heb ik voorgesteld
een tafel met vier stoelen te realiseren
in Antwerpen.

Het voorstel werd in overleg met
de winkeliersvereniging
van de Carnotstraat
verder ontwikkeld.

Een tafel met stoelen had daar
goed kunnen staan.
Het project omvatte oorspronkelijk
vier stoelen,
maar door plaatsgebrek zijn er
maar twee overgebleven.

Het plan werd met belangstelling
door de pers gevolgd.
(zie overzicht achterin)
Graag zou ik verder werken
aan dit project
in een stad,
als Antwerpen.

EEN BERICHT VAN DE BURGEMEESTER VAN TURKU/FINLAND:

In 1993 the International Turku Environmental Art Project was initiated by the city of Turku. The aim of the project has been to acquire public environmental art works of high quality by well-known artists to enliven the cityscape of Turku. Despite the doubts that were uttered in the beginning, the project has advanced steadily. With material, financial, and know how contributions (also from the private sector), numerous art works have been realized. The significance of the Turku Environmental Art Project has been recognized; in 1996 the Foundation for Environmental Art in Finland honored the project with a national award.

The eighth realized work of the project, the "Transparent Dream" by the Dutch artist Ger C. Bout, was inaugurated in the autumn of 1996. This work created during its planning stage, perhaps the most extensive public discussion in Turku so far, concerning any single work of the project. Local artists and art organizations, local inhabitant associations, city officials as well as private persons participated in the lively exchange of opinions on various forums. The main subject that run through this discussion like a thread was the relationship between a public artwork and its environment, and in connection with this, the relationship between architecture and environmental art in general.

Consequently it can be noted that the "Transparent Dream" by Ger C. Bout meets one central requirement of a successful environmental artwork: not only has it succeeded in arousing people's interest in the artwork itself, but it also brought up questions and activated discussion concerning the cityscape as a whole. As far as the further development of the cityscape of Turku and the contentment of the inhabitants with their residential environment is concerned, this kind of activeness is of crucial importance. An indication of such an interest is also this book, written by representatives of the cultural and academic life of Turku.

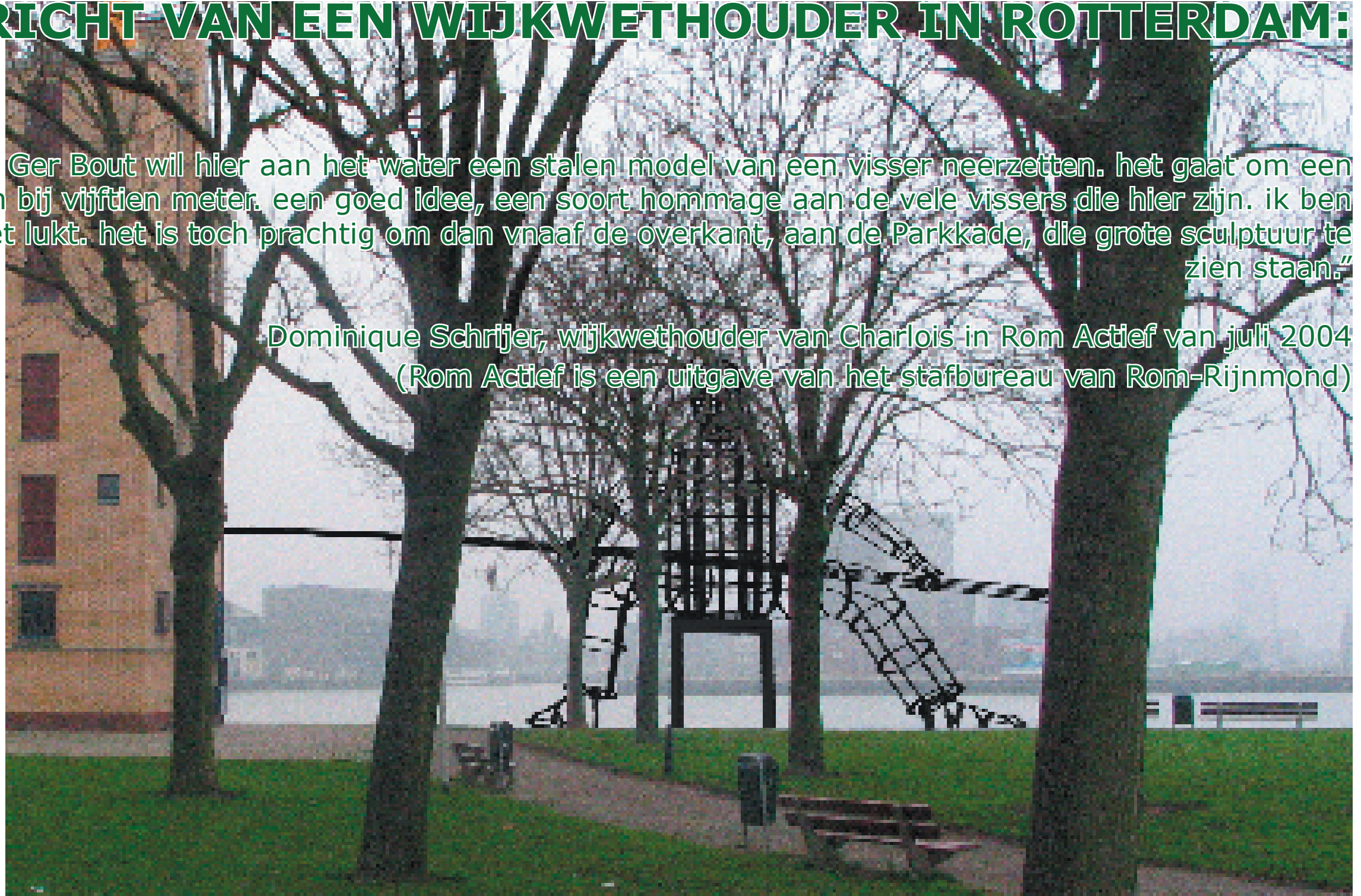
On behalf of the city of Turku I express my gratitude to the artist Ger C. Bout. I also wish to thank Pintos Oy., Aurajoki Oy., and the Turku Vocational Institute of Technology, who undertook the realization of the "Transparent Dream" in practice.

Armas Lahoniitty, Mayor of the city of Turku, January 1997.
Mayor of the City of Turku

EEN BERICHT VAN EEN WIJKWETHOUDER IN ROTTERDAM:

“De kunstenaar Ger Bout wil hier aan het water een stalen model van een visser neerzetten. het gaat om een object van tien bij vijftien meter. een goed idee, een soort hommage aan de vele vissers die hier zijn. ik ben hoopvol dat het lukt. het is toch prachtig om dan vnaaf de overkant, aan de Parkkade, die grote sculptuur te zien staan.”

Dominique Schrijer, wijkwethouder van Charlois in Rom Actief van juli 2004
(Rom Actief is een uitgave van het stafbureau van Rom-Rijnmond)



SITUATIE

Het huis is Turku
staat in de tuin van
het Ars Nova-Aboa Vetus Museum,
een museum
met een archeologische en
een moderne kunst collectie.

De visser in Rotterdam
is gedacht aan de oever
van de rivier,
goed zichtbaar vanaf de Euromast.

De tafel met de 4 stoelen
verdient een soortgelijke plaats.
Middenin een
een belangrijke winkelstraat
zou wat dat betreft
een goed idee zijn.





PERS

Gazet van Antwerpen-Metropool,

Carnotstraat blijft tafels en stoelen verdedigen,

Kris Goossenaerts,

Antwerpen, België, Oktober 1997;

Gazet van Antwerpen-Metropool,

Tafel met stoelen nog geen verloren kunstwerk,

Kris Goossenaerts,

Antwerpen, België, 10 Oktober 1997;

Het Nieuwsblad,

Geen Grote Tafel met Stoelen in Carnotstraat,

Antwerpen, 8 Oktober 1997;

Het Nieuwsblad,

Carnotstraat krijgt geen Monument,

Antwerpen, 18 September 1997;

Gazet van Antwerpen-Metropool,

Monument Carnotstraat teruggefloten,

Kris Goossenaerts,

Antwerpen, België, 17 September 1997;

Gazet van Antwerpen-Metropool,

Tafel met Stoelen boven Carnotstraat,

Kris Goossenaerts,

Antwerpen, België, 18 Juli 1997;

REALISATIE

Dit project kan uitstekend door leerlingen van diverse beroepsopleidingen in Antwerpen of van buiten Antwerpen gerealiseerd worden in nauwe samenwerking met lokale instanties en betrokkenen.

Het kan zo, ook in Antwerpen, een voorbeeld zijn voor een manier waarop jongeren van diverse achtergronden en opleidingsniveau's samen met elkaar tot grootse, tot de verbeelding sprekende, projecten kunnen komen.

IDEE EN BROCHURE

Ger C. Bout
The Netherlands
gc@gercbout.com

bepaalde oplage
A-3 formaat
50 exemplaren,
gesigneerd
door de kunstenaar,

...../50

.....
Ger C. Bout ©
Rotterdam,
The Netherlands,
1997-2005.