

EEN HUIS VAN 1700 KRATTEN

Ger Bout met zijn groep bij het 'kratten-huis' in De Unie: protest tegen verregaande normering in een verspillingsmaatschappij.



FOTO NIELS VAN DER HOEVEN

Door Herman Moscoviter
ROTTERDAM — Hij noemt het bouwen van 'installaties'. Om af te komen van de rare vooroordelen die wij allen hebben als we iets gewaags zien. Vooroordelen dat het wind- en waterdicht moet zijn, dat het uit officiële bouwmaterialen moet bestaan en dat het allemaal eenmalig gebruikt kan worden in deze wegwerpmatschappij.

Ger Bout bouwt met bestaande materialen. Voor hergebruik vatbaar. In zaal De Unie aan de Mauritsweg maakte hij met zijn groep van 1700 banketbakkerskratten, pallets, V & D transportkratten, wat hout en schroeven een huis. Niet in de zin waarin wij ons dat gewoonlijk voorstellen, maar als een indeling van ruimten. Een huis dat niets kost, want alle materiaal was er al, hoefde niet voor deze 'bouw' apart te worden geproduceerd. Een binnenhuis van be-

staand materiaal dat op die manier kritiek levert op de onnodige milieuvulling, op overbodigheid, op de normen en waarden die Bouw- en Woningtoezicht aan onder meer architecten oplegt en vooral op gebrek aan fantasie in het toepassen van de dagelijkse dingen die ons omringen.

Pindakaaspotten

In het kader van het Rotterdamse Kunst Stichting-project 3 x 12 heeft architect/beeldend vormgever Ger Bout het eerste week-eind de zaal van De Unie volgebouwd. Toen hij en zijn groep bezig waren, leek het een beetje op een crèche voor volwassenen. Hier heerste de ouwerwetse blokkendoctrine, maar dan met kratten. Naarmate de bouw vorderde werden de echte bedoelingen zichtbaar.

een architectuur-laboratorium

waarin architecten, kunstenaars, designers en studenten samenwerken om met nieuwe gedachten en oplossingen te komen. Ze noemen de bouwsels 'installaties' om de tijdelijkheid aan te geven en los te komen van de genoemde opvattingen over huizen en hun inrichtingen. Om het in de Unie echter te doen lijken dan het voor mensen zonder fantasie is, had men nog gedacht aan het afdraaien van bandjes met geluiden van gorgelende afvoeren, een piepend open-gaande deur en w.c. die regelmatig werd doorgetrokken. Maar dan zou de 'installatie' mogelijk teveel hebben geleken op een oefening van de vaste hoorspelkoren onder Joh. Fischer jr.

Eigenlijk was de bedoeling, maar dat komt nog een keer, om veelkleurige dagelijkse gebruiksartikelen te nemen om een huis te bouwen: WC rollen, bierkratten,

potten pindakaas, pakken Vim, zakken tuinaarde en dergelijke. Maar daar is een langdurige organisatie voor nodig en vraagt om een bereidwillige grootgrutter als sponsor.

Bout bouwt. Motto: vormgeven zonder bureaucratie, streven naar gewoon bouwen met bestaande zaken en inrichten met meer vrijheid.

Dit alles in het kader van het RKS zomerprogramma. Dit week-eind is beeld (Bout) aan de beurt, volgend week-eind licht (Diet Wiegman) en het derde week-einde geluid (Dick Verdult en Bram Koks). De exposities/uitvoeringen zijn steeds tien minuten open op vrijdagavond, zaterdagmiddag en -avond en zondagmiddag.

De directeur van het Nederlandse Architectuur Instituut, Adri Duivestein, opent vanavond om 20.00 uur officieel de 'installatie'.